

الجميلة AL-GAMIAA

العدد ١٤٦
السنة الخامسة



في هذا العدد
امرأته...
قصة مصرية جديدة
بمحرر...

سبعة أيام

اليوم الثامن

لقد كانت حربنا (التي هي) لا تخفى
في الأسرار التي أنشأها في يوم بعثت فيها
في علم المعلم في مصر. وهو النظام الذي
أنت له اسم (المعلم للطلاب) - وسميت
بذلك نسبة لبرهانه الذي كان يعلم به كل
العلماء في العالم وبمعدل المعلم في كل
الأقاليم والبلدان.

وهذا الذي سميت به (التي هي)
مصر. في ذلك الوقت إلى أكثر منه
أقول أن نظام المعلم المصري برهانه لا
يصلح إلا لتكوين شباب فقط في تلك
(التي هي) في ذلك الوقت - وبعدها - في
جوانب حياة حياة طليقة لا يستفيد منها إلا
العلماء أو (مجموعة) أو الذين ليس في
هم من أقدام وسلطة حكومية.

ولكن السور الأول والأخير من
ذلك النظام (التي هي) في شخص
المعلم هو من المبادئ التي كان
في إرادته على معلم المعلم في هذا البلد -
لقد كان للمعلم يوم علمه في أن مصر
في تلك الفترة مستعدة للاستعداد في إبقاء
المعلم المعلم في إخراج (التي هي) في كل
البلاد (التي هي) في كل وقت في كل
صورة متشابهة.

لقد كان الطالب في المدارس الابتدائية
يعلم ما في العالم والحقائق الحسابية
بسهولة في أشبه تلك الطرق التي تتبع
التي هي (التي هي) في كل وقت في كل
البلاد (التي هي) في كل وقت في كل
البلاد (التي هي) في كل وقت في كل

البلاد... فأننا انقل إلى المعلم في كل
البلاد (التي هي) في كل وقت في كل
البلاد (التي هي) في كل وقت في كل
البلاد (التي هي) في كل وقت في كل

والذي جرى العمل في المدارس الثانوية
في مصر من دراسة من دراسات تشكيب أو
تعليم أو دكتور أو غيرهم من المعلمين
كتاب لا يقرأ ولكن الطلبة - تأثروا بذلك
النظام القديم - قد اعتادوا على كراهية
كل ما يدرسهم فاتهم بخلطون خروج تلك
الدراسات منكرة اجتناب الامتحان دون
إحصاء في روعة الحاجة الأدبية أو الشعرية
أو الفنية من تلك الدراسات.

والذي كان في ذلك أن في بعد الآن
واحدة في تلك من حصلوا على البكالوريا
المصرية يراغب في قراءة تشكيب ودراسة
دراماته.

إن نظام المعلم المصري في جامعة هو
عنه إلى (التي هي) في كل وقت في كل
البلاد (التي هي) في كل وقت في كل
البلاد (التي هي) في كل وقت في كل

شركة مصر للتعليم والحيث
لقد كانت وزارة المالية في الأسبوع الماضي
منع شركة مصر للتعليم والحيث من أن
تجيد كتابة لاخراج أعلام على من
مطابق القبول والقبول في مصر -
ولا يصح حصر هذا الباب إلا أن في

على وزارة المالية لخطوطها هذه الخطوط
التي هي في كل وقت في كل
البلاد (التي هي) في كل وقت في كل
البلاد (التي هي) في كل وقت في كل

إن هذه الرأسمالية الجديدة التي تدير
بأن مصر وشركائه وليس - لا ربح
ولا مال - على مستقبل مصر الاقتصادية
أجمعه. هذه الرأسمالية تسجل - اليوم -
في تاريخ مصر أبل موقف وقفة زائلة
حزينة وقيية.

والعمل الذي تعهدت به شركة مصر
للتعليم والحيث في إقامته نحو خلق من جيل
مصري جديد عمل لا يستطيع أن يدير نفسه
ويخطو ربه إلا الذين هم كوكب الخارج السياسية
وأن عظمته من جوده. ويكون أنها بدأت
فرحت من حين ذلك من المصري الثاني -
وسمعة العار التي وسعت بها تلك الجهود
المعززة للكنيسة التي قامت بها بعض الشركات
السورية الصغيرة بالانضمام إلى الاشتراكات
التي هي في باريس وبرلين - فأقامت ذلك
(التي هي) في كل وقت في كل
البلاد (التي هي) في كل وقت في كل

رأه أن الكاوس السياسي القليل الذي
يخلق الآن مصر كل مصري لا يملك منه
الأهله الصيحات الطاهرة المودة التي رسلها
بذلك مصر من كل لغة وأخرى.

إن ذلك مصر هو عزاء الوحيد في
وطن كل من فيه قد عرقه حتى كثره أو
المصر

افكرة منكزت !...

قصة مصرية في رسائل

بغلام محمود كامل الخامس

(١)

عزيزي الأستاذ سامي

تسليم — وبكل سهولة — ان اخبر
هذه الرسالة تطلعا من .. لأن إقدام سيدة
على الكتابة إلى شاب لا تعرفه لا يجب أن
يسمى إلا تطلعا ... حتى اذا حاولت
برضايتك الفنية أن تخلف من قصوة هذا
الوصف على ...

أما أنا فم أنك في ذلك التعليل إلا
الآن ... الآن بعد أن اعترفت أن أكتب
وبعد أن تواردت خواطر هذه الرسالة
على خيالي ... خيالي الذي لا أكتفك
أنه ظل متصوراً عليك بحوم حوكت كما
كانت بحوم حوكت ذلك الشاب المجرى
الأشهر وهو يعرف على (الكعبة) وأنت
تراقص تلك الفتاة السمرات الصغيرة التي خيل
الي أن ساعدت ستمصران خصرها فلا يبق
بعد ذلك إلا جعلها الأعلى وساقها ...
وهي دون ذلك الخصر لا تساوي شيئا في
سوق الرجال .. ولقد قلت على أن صديقتي
التي كانت تناول العشاء معي في سمراميس
أسألها عن ذلك الشاب المجرى الوجه الذي
كان يبدو جليا أنه حديث العودة من مصيف
جبل . والذي كان يمس في أذن زميله
في الرقص كلمات متتالية سريعة فأجابني
وهي تدبر وجهها إلى الجهة الأخرى لكيلا
تلاحظ أنا تحدثت عنك

... ثم الأستاذ سامي جمال !

وهنا لا أخفي عنك أنني شئت شقة

حالة ... لم أكن أظن وأنا أخلق مع
صديقتي طوبة على تناول العشاء في سمراميس
أنني سأرى الأستاذ سامي الدفات الشاب
الذي لا أذكر أنني اعترفت أمامه على كذا
اعترفت عندما وقع بصري على تماثيله العجيب
التي عرضة في (متحف الفن الحديث) في
شاه العام الماضي . والذي أطلق عليه اسم
(الحالة ١) .. بل إنني لا أخفي عنك أنني
يوم شاهدت تلك التماثيل . بل تلك القطعة
السامة (كالمول لا تميز .. كان معي ابن
عمي وهو زميل لك في التدريس بمدرسة
القانون الجنية وقد عرض على أن يقدمك
الي فكرت ثم قلت له

— التي صنعت تحت زي ده ... التي
يخلق روح زي دي ... مثل ممكن يحجب
بواحدة زي أنا ... سيني وحياة أبوك ..
ثم عدت أطيل النظر إلى التماثيل . فقال
لك الفتاة المدهشة التي تركبتها لتتفر الي
الأفق البعيد في ابتسامة نحتها دقيقتا
حتى خيل الي أنها تنسم لي . والتفت حولي
فلاحظت أنها تنسم لكل من كان حولي
فأحسست لذاتك بشعور غريب .. شعور
القوة ... تصور امرأة تمار من امرأة
أخرى مجرد ابتسامة أرسلها إلى الآخرين
والآخرات أمي كان ذلك قبل أن تعرض
تذاك في بيو (متحف الفن الحديث) ؟

ويتك العيتان الوامعتان اللتان اعطيت
أهدابها كما يتعلق الظلام على حين ماه في

صحراء راحة الهدوء ...
اني أقسم لك أن نظرتها ... النظرة
الحالة التي كانت ترسلها العيتان الجيتان من
خلال الأهداب للنظرة كانت توحى نوا
بشكرة الليل ... و ... الحلم ... وسكنت
أحس بأن الظهور الذي حولي .. يتحدث
في خمس خانات خشية الذاقة (الحالة) من
نومها الرقيق ...

لم أكن أظن أنني سأراك في سمراميس ...
ومع من ؟ مع تلك الفتاة السمرات ... التي
تولا خصرها ما صبح أن ترافق طابعا
في السنة الأولى بمدرسة القانون الجنية .
لا يزال بهجة طريقته تحت عروس من
عرانس المولد ؟
لست أدري لم أجده في مدفوعة الي
الكتابة اليك ... وبعد أنت رأيتك نمر
أما أكثر من عشرين مرة في حفلة
الرقص وأنت بين ذراعي تلك الفتاة وهي
بين ذراعيك أو لعل خاطرا واحدا هو
الذي دفعني الي أن أكتب هذه الرسالة ...
وأن أرسلها اليك لتري فيها رأيي .. رأيي لجان
في رسالة امرأة من أسرة معروفة . لم
تكتب الشعر ولكنها تشعر بأن لها في
الحياة نظرة تختلف عن نظرة غيرها . أي
يخيل الي يا سيدي أن خصر تلك الفتاة التي
كنت ترافقها لا يمكن أن يتسنى لي كان
لها جسمها ... الصدر البارز في غير تاسق
والساقان المتطعتان ... وذلك الوجه الذي
يؤكد انحدارها من جعدة لا يمكن إلا أن

يكون حارة سوداء... ذلك الحصر لا
يكر أن يقر بالجمال بعين بال أعضاء
الحصر... في السر أن ؟

ألم ما هو الحاضر الذي خطر لي ؟
السر في حال حصرها هو ذراعتي الذي
كان ينفذ ذلك الحصر...

ألم تذكر أنت في ذلك عند ما دعوتها
لرخص لي إلى واقعة أنك فكرت...
فكرت في أن الناس لن يظلموك
كتمان موهوب بالغ... يا كثر من
أن تضع نراحتك على شيء جميل... أما باقي
ليس من شأنك... أنت لثقة مسؤولة
عنه...

أوه لقد أهدت الحديث منك...
من يري ؟ ربما كنت مشتتاً الآن في
أنت قطعة جديدة... ولكن... الحصر
لي ذلك... أنت متطوعة ؟

أحبك يا سيدي... وأرجو أنت
تعمل من أصبالي الشديد بمثال (الحالة)
وحصر تلك السمراء التي رافقتك ليلة
كبر... حصر بلا وجه ولا صدر ولا
ساق... ولا روح... ولا... ولا...
التي في ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٣ أمينة

حقوق - نرصد في أن أذكرت جواني
والصبر المبدى في الصبر... أنت أدري ؟
أما أنت أنت ؟ أنت أن شراً قد فعلت
جاءت أن أراك... أنت تلك الحصة التي
في أنت أن أراك... أنت (الحالة) -
تأثير صحيح ؟

مبدئي (٢)

أريد أنت إصراحتك بالي كنت
أريد أن أسر نفسي كلمة شكر في عقب
أن الحصة من قرأتم رسالتك... ثم أضفها
حيث أهدت لي أضغ شيلاتها والسكنج
أعجبت بأن خلف سطورها تكن امرأة
لها شخصية... ولعلك تعلمين أنا...
أو ربما أدركت... أنت كتمان لا ينسى
في أن أظن هذا... في مصر ذلك النوع

من النساء اللاتي يتبنون بشخصية قوية إلا
بأدرا... ١...

أني استعيد الآن ذكرى ليلة الأحد
لناضية في سحر ادموس... الليلة التي رافقت
فيها مع صبيحة هاتم ومررت... كما تقولين... من
أمامك عشرين مرة دون أن أشعر بأن صبيحتك
زاهقان في تحت ثوبه أدم قيات جسمها...
استعيد ذكرى تلك الليلة بعد أنت لمرات
رسالتك ثم اسألني غنى... ماذا تقدمت من
هذه الرسالة ؟

أني أعرف بأن السيدات يفضلن دائماً
الالتصاف إلى ذلك النوع للهم العارض من
الحديث إذا تقدمت إلى رجل لحرب... وأن
من أكره الأمور لديهن أن يوجه إليهن
ذلك السؤال... ولستكني أصر على أن
أسألك (ماذا تقدمت من)

إن سمجة هاتم لم تنسب إليك قط...
ليس كذلك ؟ ثم ما جعلها يا سيدي تلك
الليلة القاسية... ٢... أني بالليلة عنها
أشكر لك اهتمامك بحصرها... أما باقي
ملا شأن لي به... كما أظن... إلا
شأن لك به أنت الأخرى... ١...

أني أريد أن أقول لك أن القيان
لا يطلب منه أن يصادق من يريد الناس له
أن يصادقهم... فالحال قد لا يكون في
الصدر أو الساقين... قد يكون مثلاً في
روح المرأة وهو شيء ليس من حق الناس
أن يناقشونه... ولقد لا يكون في مقدورهم أن
يخسروا به...

أني أكتب إليك الآن دون أن أعرفك
لأنني أحس بأن لك حالاً من نوع آخر...
هذا تلك الشخصية القوية التي تريد أن
تسيطر وتل كنيتها ومع ذلك... والحضري
هذه المرأة... فمن يدرني ما هي قيات
ويحبك أو شكلي ذراعيك وساقيك...
عندما هو آخر ما أقسم له... أني أحلم الآن
بامرأة... تذوق الفن الذي أحبه... وتستطيع
أن تتحدث عنه برواق وقوة... أما ما عندا

ذلك... علا شأن لي به... ١...

مارأتك في خطي... ٢... لا أظنه
كذلك الحصة التي لاحظتها تحت صدر
(الحالة) في (مجلد الفن الحديث) ١... ١
أوه كم أنت حساسة للاحظة يا سيدي
حتى (الحالة) التي أعجبت بها تلك الاعجاب
الشديد لم تكن من غدة سرية خفية
أرسلتها إليها... إلا لتريش على أن فاة
في من (الحالة) من حظها أن تعجب أما
فيل لها أن الحصة قد بدأت تظهر تحت
صدرها الجليل... من حظها من أن تعجب
لذلك ربما لاحق لي أنا أن تعجب أو أشبه
خطي تلك الحصة... التي تجل إلى ألا
أتر لها إلا في... في خياك الجليل ؟
لك يا سيدي احترام وتقدير
الخلص

الرجع في ١ نوفمبر سنة ١٩٣٣ ساسي حال
(٣)

عززي الأستاذ ساسي
كان أول ما أردت أن أعمل عليه
عندما تلقيت رسالتك أن أظن لك خاتمتها
ولستكني لم أكن أظن حتى أكتب
رأس على صدر في رأس قال... أخضري ؟
أني بحلة إذ فعلت ذلك... لأنني ظننت
ثلاثة أيام عند بحثك برسائي أحرم
رسالة تصلي منك وفي نهايتها ما كان التكملة
والى القاء... ولستكني لم تعمل إلى ذلك
فعلت أكثر من ذلك... سألتني في بلاهة
كذلك التي يظن بها بعض الأطفال الخبيثة
ليأخذوا من أمهاتهم الغرافة... بأمر مليون
هم حقيقة... ١...

ألا تعلم أنت يا سيدي ماذا أهدت من
الكتابة إليك ؟
ماذا يمكن أن تقدم شاة في القامة
المشرب من الكتابة إلى شباب في نحو
واللاتين... رأته صدقة في مرفص عند
أن أعجبت به من قبل... وسمعت منه الكثير
من القاء ؟

أكتب إليك الآن وأما من جهة
(التصور) وفيها صور لبعض أساليب التي
أرسلتها لك لعل تعرض في معرض الرجع
لأنهم ... إلى أظن النظر إلى هذه الصور
وأمر دأمر ... بخيل إلى أن تحت هذه
الآفاق لا يمكن أن يكون جلا كما في هؤلاء
للآيين من الرجال الذين راعهم بلاءون
هذه الدنيا ... إلى رجل من طراز آخر
رجل (مصحف) من طينة أخرى ...
لا ... في أنني أريد أن أقول أنه لا بد أن
يكون مجتهدا ... حتى لا يخطئ هذه
الحواس الرائجة التي تلب حواسه وتحيي
تلك الحواس إلى هذه القطع الفنية الصعبة
نعم! أعا أن تكون مجتهدا ولما أنت
تكون ... أن تكون مثقفا!

في لا ٢
هل يجب أن يبدى ١
وعمل من حتى أن أسألك ... من هي
تلك السيدة التي توحي لك تلك الوحي
الحيل ... ٢ ...
أمر لك السمرات التي سمعت لها
أو سمع أهلها لأنهم أن يظفروا عليها
اسم (مصحف) ... ما هذا ٢
يخيل لك أن حين تلك الفتاة التي كانت
براقصك ليلة سمعنا ليس يشبهان عيني فقال
(الحالة) ... هل هذا صحيح ١
أني أقصدنا كركنا الآن لأننا لم نجد ملاج
تلك الفتاة السمرات وكنا من الوقت كذا
زدت بميلنا بأننا من التي أوجت لك
بكرة فقال (الحالة) ... ١
لست أدري لم أعقد عني تلك الفتاة ...
أني لم ألبس هذه الخفيفة إلا الآن ...
ما السبب في عظمي ٢
ثم لا يكون هذا السبب هو إصطحاب
الشديد بالمثل ... كم كنت أفضل أن
يكون وحيك أعل من تلك السمرات التي
تعتبر من أصل لا يمكن إلا أن يكون قد
أعوزته جارية موفاة ١
ألا لا أرشدك (أعطى عظمي تعري)

بحراً وأما لها ... وأما الكتابة بأنها مستحيك
أن أسألك عن من كان الخاطبة ...
أعني أن أكون قد ألفت عليك ولما
أتركك الآن ولا أقول ... إلى اللقاء
٦ نوفمبر
(١)
عزيزي أمينة عاتق
لست أدري إذا كنت أنا المصنوع ...
ان تحت تلك التماثيل التي أغرت كل هذا
الحواس ديت ... أو أنت أنت المصنوعة
أو تكئين كل هذا فمحين وتورين
وتخدين وتهدئين ثم تتركين دون أنت
تقول لي (أنا القمام) ١
أني لا أدرك أمر على أنت أخصار
شخصية هذه ... شخصية بديرة بأمرها
التي وأن يعود إليها ...
كنت أريد أن أظلم الكتاب إليك ...
ولكنني أود الحيل نداء عظمي أريد أن
أحمي (مرأة القدر) ... منزلة لو تعطلت
بالرود على (المعمل) التي تحت في تامل
في منزلي هذه الضاحية الثانية ... ولما
أتركك وألا أقول ... (اللقاء)
٩ نوفمبر

عزيزي ساس
لأنني أكره أن أضع من القشة بديرك
مصحفة الفتاة السمرات قلت لك أنني خيل
المرأة أجود بخلقك أهداء معك الرقيق
في لرج أنني كنت (حالة) ١
ما هذا يا صديقي ٢
إني كلما زدت معرفة بك كلما أهدت
إني أهدم شخصية شاة جارة ... إن هذا
الجو الذي تعيش فيه يلبب أحاسيس كل
امرأة شاعرة فاة وإن لم تسكب الشعر ...
وان لم تحت الآفاق ١
يخيل لك أنك كنت تعرفي من
خطك أن تحبك النساء ... لقد مددت ذراعك

وأنت تتودى إلى القمل ودفن من
خصري هذه رقبة وأنت تقول
... شوقي يا أمينة ... أمينة كمال
(امرأة القدر) ... أهدت لك
وسألت عني ... كيف استباح هذا لك
لنفسه أن يظفر خصري وأنا لزودرة ليرة
الأولى ١) وقد كرت أن ذلك أني سمعت
إني عني ... إني عني ... إني عني ...
في التدريس الذي أريد أن أهدم في يوم
رأيت تلك المرأة الأولى ... صفتي في
وجه لا أنه أمسك يدي مرة وصفت عليا
صفتي خيفة ... ويا صرخ واجتمع من
كل المنزل فوجدته أمامي الطبع صبيحة ٢
باليد كركه بها عني الآن ... أهدت ...
أنت يا صديقي ... تبيت لحظاً تعرف
بذراعك حول خصري أن أهدت ... والخط
عني عظمي ... تبيت أن عظمي وأن عظمي
من عبية كلك العبية التي كلك منها
تأثرت ٢
أني أكره أن أكون عبية من عبي
إن من حلت أن عظمي (الشكل) التي
تريد ... لا ... بل أن عظمي لك الشكل
أنا كان ... إلى هذا اليوم أهدت روح
وجسدي في الزاوية التي عظمي إلى عظمي
الصغير ... واليوم الذي أهدت أن أهدت
لك عكرة ما ... عن قطعة في روحك
هو يوم عظمي للشود ... أن كذا ٢
تراك لن في أدبي ... كذا التي قلنا في
وأنت شخص إلى عيني طويلاً ... وقد كنت
عيناك حتى عظمي عبي
... قلت لك قبل ما أهدت ...
أني مدعشة ... وقد أهدت أن أسألك
أنا لك
... صحيح ٢ ... ولست عظمي ...
عني هذا السؤال الطيبي الذي من
بواقع واجبي في مثل ذلك الوقت أهدت
أن ليس من عني أن أهدت لك ... أن
تلك أن توجه إلى ما نشاء من عبيات
التي على صفحة ٢٧



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

مصاع

لأننا صاغرنا الطيف الرابعية تتحدث
من الطلاق الأخير الذي فرق بين تسليط
سروني في تلك الصلوات وزوجته الشابة
ومن سبها من إحدى اميراتها العريضة
لما زلت برضاها ..

وأنه لما يؤمن أنه الأمل أن يحصل
أشار كل فرق المصحب والمجلات لمحاولة
الفرار من وجهة نظره وأبهر موقفه ..
لأن موضوعه حثيثا يجب أن يظل سرا
مقصودا في أنيق دائرة محكمة . ولكن
أصل الخبرين لم يراعوا ذلك مطلقا .

عن أن يمرر هذا الباب قد سمع دفاع الخبرين
لهم دفع يخرج كلاما كالشجرة من العجين
ولم يكن أن أحدهما ليس مسؤولا عن
الطلاق ؟ أو أن هذا الطلاق ما كان يجب
أن يحدث . وكنت أريد أن أظل محاظفا
في مبدأ هذا الباب من عدم العرض في تلك
الأمسائل الشخصية لولا أن الأمر قد وصل
إلى الشايط التوحيدي بضم غاين من إذ
توحيث الزوجية الشابة ووالدها لشكري
من امتناع الزوج عن تسليم المصاع .

ولم يرد الزوج لما يخص بالمصاع أنه
أعزى زوجته بعد الزواج قطع من الناس
أصلها فأنه جنيه والأخري بأرجائه .
ولكن الدعوي التي ذهبت إليها من أنه أراد

الاستيلاء على مصاعها ليست كما ترونها
فإنه لم يفكر يوما في ذلك . ولكن ما حدث
أنها أرادت يوما شراء ساعة من عند أحد
كبيج (المحرر من) للمروى . فاتفق
لما ساعة يبلغ 15 جنيها . ولما لم يكن معه
أنه ذلك وقت البيع كتب به كيسة . ثم
اضطر بعد ذلك لشراء عدة لشقيقه عاد
زواجها فاتفق لما كانت الهدية (بروني)
من الناس يبلغ مائة جنيه كتب به (وصل
أمانة) ثم استعمل المعلن في وقت استطاع
به السداد فطلب من زوجته ومن ثم من
المصاع الذي سبق اعتذاره فاستغنى عن ذلك
أخذت تلك البيع من والده وسدده .

وظهر أن هذا الحادث قد ترك في
نفس الزوج أثرا كان من العوامل التي
مهدت للحادث الأخير . الذي رجوه مختصين
أن يسير وسطاء الخبر أن اصلاحه . فلا
من يذل هذه الجيرة لأصالح الأخيار إلى
الصحة !

أعياء ومهين

... انتهى الأستاذ أحمد بن شرف
الدين المستشار الملكي بوزارة الأشغال
سيارة (دودج) كعقبة كون دفع منها 300
جنيها وقد شوهه لينة الحلة لاضحية يسوقها
بنته طريقة لمحرك لها أنها لا تحب
السيارات ومن الطريقة التي لا ياربه فيها
الأرباب لم يرد هذه الحلة !

... روت مدام اميركي في سباق
وم السبت الماضي تومحى فستاد الرق
ولمسة زرقاء اخضر . وقد كانت مدام
لأسبوع أكثر نشاطا من الأسبوع الماضي
... شوهت مدام ملك بورصا في
... أمة السبت الماضي في توب بن قائم وقصة
من نفس فاشي السنان .. وقد يلتزم راج
السيدة العريضة رفا خلف لسانه في هذه
الأزمة بلاشع !

... ظهرت مدام عليب سامي شحزير
الحرية السابق .. في حلة الساق بمسحة
ميداني الخيزرين .. وقد ظهرت الساق
فيل أعياء الحلة في إحدى سيارات
التسوق الماضي

... ماضي عيودا معظم وقت حلة السبت
الماضي منتفلا في أرجاء الظهار مقفرا على
خلاف ياد !

... حواني الساعة الزاجدة من بعد
ظهر يوم الأحد ظهرت في مضمار طيور وليس
سيارة بورد من سيارات الخاصة للشكية
تقل صاحب الدولة زيورقنا .. وقد استمر
دوله بحادث أحد صديق مائة مئة ترم
عن الساعة على أحد القاعد الشعبية التي تلتزم
في أسفل المخرج الكبير

... ربح كويجيه أحداء بالمتزوج حوادلان
في سباق يوم الاحد وقد أصبح بذلك
أكثر اصحاب الثيول الرباعي هذا اليوم

تعليقات سريعة على الأزياء والمناورات والحوادث

ج. مليونaire والسيدة زيب (صديق لأم هاشم) أصبحت لا تارق نظراتها إلا لأمير وقد كان أشبه لوج في الأسبوع الماضي ذلك الذي أحطه من مذبذبات الشفقت ج. ع. لم يهتد الفاني كن هل اعجاب رواد سان استغافوا في الصيف الماضي وكانت الأولى مرتبة نوبا أفضل المون وجرية اسود لبي زهرة حمراء وحذاء اسود وثقابه نوبا اسود كاف بكاف يدها وجرية وحذاء سوداوين وأما التي في ذلك كانت مرتبة نوبا أزرق فاني وحذاء أبيض وأحاطت رقبها بإشراق كحل القشرت عليه نقوش يدها.

لا يعرف من حوله أدنى الخات فالظاهر أن «دعوى الحب» قد شغله تماما عن كل ما غير اهتمام أي خلوق وأما الشهاب ع. فطالب بمدرسة الميعة الفرنسية فالظاهر أن غرامه الوحيد هو الظن في دور السينما بجوار المعاملات (الأجنبيات)

وكان آخر من ظهر بجانبها في الأسبوع الماضي في رويال كان العامة التي كانت يوما ما تشغل في إحدى السكاكيت شارع عماد الدين ثم انتقلت في الصيف الماضي في بار سترودس في سنطلي باي في وشقيقتها استجلبا لزيارتين

ورؤيت الرافعة حكمت بهم فهد في رويال عند انتهاء القيسم واقفة تراحم الخارجين ولا تتحرك من مكانها فلا أدري أي استعراض الجمهور أم استعراض نفسها أمامه

وأما الشابي رشاد الطالب بكلية الطب فالظاهر أن حاله الذي تحدث عنه جميع فنانا قد أصبح الآن هو متعلقة الضعيفة فقد انشغل بها عن دروسه ولما تكرر سقوطه وأصبح قلبه دكتور بعيدا عنه بعد العبد لله عن النجاح هذا العام وأما في صباح الجمعة فقد رويت الأنسة الرشيدة من مرتبة مستأنا أبيض اللون القشرت عليه خطوط زرقاء ولمست فوقه ما كنت كحل

وفي مذبذبات السيد زيب صديق أحد الأنواع الأنامية مع السيدة

وكان الأفعال في زيومف في الأسبوع الماضي أكثر منه على أي دار أخرى وقد كان فيلم «بار المعجائب» هو أحسن فلم في الأسبوع الماضي

وقد كانت الأنسة م. رأفت مرتبة فستانا أسود المزودة وحذاء سوداوين والأنسة م. من أشهر في الصيف الماضي في سنطلي باي شهرة كبيرة فقد كانت مواظبة على الذهاب إليه في كل صباح وعصر

وأما الأنسة ر. فقد ظهرت بنوبا الأخضر الفاني وبقايا الخضراء أيضا وأما في صباح الجمعة فقد أحطت بكون السينما (شلة) من كلية الطب ملية ومطالبات

كانت مهمتها الخفاء جميع رواد البار واعتلاه الدرجات لكل فناء وكانت الأنسة ع. السعيد (مستندة) في إعطاء التمر للجنبيات كعادة جميع فنانا القصرات فقد كانت أحسن نبرة عذبا هي أربعة من عشرة

وأما الأنسات. التمر في فقد كانت تتوقد التي حدها على ما كان جلسها فقد وصل تقديرها إلى خمسة ونصف من عشرة

ودق من أحد الأنواع الأنامية أربع فوات سلوات عبا الوصول إلى معرفة جنسيتين فقد كان جنسيتين خليط من عدة لغات ما جعل زميلي يطلق على الفوج اسم لوج عصبية الأمم وقد كانت أحدها من مرتبة فستانا رانما ليست فوقه Troi quart أمر

وكن من رواد زيومف أيضا في الأسبوع الماضي الفرج المصري المعروف عبد كرم الذي كان جالسا بجانب خيالة

على رأي المثل !!

أول مؤلف من نوعه

يضم تروة هائلة تبدأ من الامثال العامة الفرنسية والانجليزية والالمانية والاطالقية والاسبانية والبولندية واليه وعقلية. مكتوبة جميعا بقلم رومانية مع تحليل رشيق لأخلاق كل أمة وما يتعكس منها على أمتالها ومقدرة رائعة في أصل المثل ونشوته

بقلم محمد كامل حسن

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨



صبح اليوم ١٠

أعلن الأستاذ الزحان أن افتتاح موسم
يكون يوم ٢٢ نوفمبر ويوافق المثلثون
صباح كل يوم على البارز الساعة ١١
ساعة لعل البرود ولكن أو الكشا كش
لأني ونزلت في الساعة الساعة الساعة
ساعة دون أن يظهر أثر لأي الكشا كش
أو يسمع صوته الجهر الصبح ويتألم
تفتون ويظنون الوقت في الساعات الساعات
والخروج من أحدث نكتة ومن خصائر
وأرجح السكون في الليلة الماضية أما
البرودة فتستمر ليل

وليل الساعة الثانية بعد الظهر قليل
بشكل بسيط وفي عتبة أثر الشمس
والسهر في حركته نور السكك...
وعلى شرف القهوة عشان الزواج بعد
بعد نصف ساعة يكون موعد الأعياد قد
من ويخرج المثلثون كما جاءوا. ويجلس
الحاج مصطفى مدير الإدارة في قهوة الفن
بمن الزمن ويسأل: بالرجل به جسد به
والزاي يكون الافتتاح يوم ٢٢ والرواية
المؤلف منها إلا الفصل الأول فقط لأن
ولس حفرج الداخلية ولس مكتب
الأنوار وتوزع
فليجيا الفرج

وبعدما في عدد الكلام عن ليل ولا
أمن من أن ذكر أن مجلسا العدة في
رددة البارز - تبارز برغايا - في انتظار
البرودة طبعاً من السبغات عزرة أمير
شقيقة جبران وملي ميب وفردوس

حسن ولدت ريشة المثلثون الزحان
حسن المشهور ببلادهم ومنذ تاوله
العبث العادية سمع هذا الحوار بين
عزرة وفردوس
— الحسن طلبت يدوسه في كومة عذش
يشوق ١
— من أي التي تبارز والابن ١
— والله يا الحسن مشغولة أوى في
البرودة ١
— بروفة أوى التي خلاص انتظري
مع ليل

— أعمل أوى بالحق زفقت في من القدام
أعدنا ليلنا بأنا ميوزن - حياتنا لم في
لم والله معروف أضحت ولدت
وهنا تداخلت شقيقة جبران وأرسلت
ضحكة عالية راحة كبر من لده وقالت
— يا الحسن حبيبت جوي به أحسن من
الفرج

وأمن فلاذير على كلامها بهز رأس
العبد وتهدت نوسة وقالت والتي يا الحسن
أنا جايه بلوت من عند بدعة بلوزان
أشغل وباعا - بحث في كثير فلت لما سبين
أفكر...

ومن يدري ربما يرى عن قريب تحت
دور توسكا تونس والتي في صلاة بدعة
وليجيا الفرج ١

عاقبة
رمضان المبارك شهر الصيام والصلاة
والزكاة والعبادة وذكر الله هو عمة شهر
السهر والعزقة وشهر الزواج في السراج

والعائلات حتى لا فرقة أولئك جميعها
للمن في فرقة كبيرة تعتمد على إيراد
الواصل منها ومن الفرق الجديدة التي يقال
أنها ستؤلف فرقة السيدة متيرة للهدية...
وأصل الحكاية أن بعض معمد في المطلات
الشقيقة كان من عادتهم أن يستأجروا
الكسار وفرقة يعمل طول شهر رمضان
في مدينة الأسكندرية في الليلة الشرقية في
مسرح خشبي بعد ذلك وفي هذه السنة
لغنى الكسار معمدية والتي مع ليرهم
وكان لابد من رد الحصة بشر أمثالها
وتحرك للمعهدون القدماء وسعوا للاتفاق
مع السيدة متيرة لعمل في نفس الشهر وفي
مدينة الأسكندرية وفي الليلة الشرقية
وفي مسرح خشبي أيضا بحوار مسرح
الكسار... ويقال أن من بين ممثلي الفرقة
الحديثة عبد العزيز خليل وعبد يوسف

كان لما كان

كان فاعل الفصح واسم الفاعل فاعل
الكبرى وشهران ما استردا فاعلا باسمه
والأمر بلا عمل مجلس على الطيف فالتأجيل للبيان
الذي تشغل به صديقه لثمة إلى أن
تخرج - والمعلقة تعمل كل يوم صباح مساء
وهو يجلس أيضا كل يوم صباح مساء
والثناء على الأبواب والورد طبعاً يؤثر على
الصحة أن لم يؤثر على الحب واستعمل
اللقن قوده وطالب من صديقه أن توسط
له ليعمل معها... وبما كان اللحن صاحب
سواقي كثيرة في الجري وراء صديقه في

التشاور فقد رفض أصحاب العمل قوله
 فلم يكن من السهل التمسك إلا أن أرسل إلى
 صديقه الخارواوسكي لاصح حضر بل حله
 إليها بنفسه يهددها فيه أما أن يشتغل سونا
 أولا تشتغل مطلقا ولم نجد للسكينة بدا من
 أن تترك عملها لتتقاضي البهنة وتذهب
 ولتلقن تحت يديها إلى الرعايا مطلب منه
 عملا لها ولترجل التي بجوارها ...
المعلنون الشبان

تفكر بديعة في تأليف فرقة من
 اللعنين الشبان بشركون مع الرافضات في
 الاسكتشات والفضل في هذا التصكير طبعا
 لسيما والباحثات عن الذهب وقد ضمت
 إليها ملاح محمد عبد المطلب أحد أفراد تحت
 عهد الوهاب ومحمود شريف مطرب ناشئ
 من الاسكتشات وفؤاد الجزائري ابن المعلن
 المعروف هذا الأخير ابراهيم حوده وفؤاد
 الأطرش وولده بلما نشوف من

نماين بدعج
الاستاذ يوسف جوي
 سيار يوم ١٥ نوفمبر إلى اوريا
 للاجتماع من قلم الدقاع ايام التمثيل يقول
 أنه لن يشتغل به جدا لحساب ايجالي
 الشاملهم الا أن وجدتهم بعد حفلات
 شهر رمضان فان لم يجد فسيحتمنى العمل
 مدة الصيف فقط في مدينة رميش
أخبار التمثيل

تمثل الجمعية روائى حادثة طريوش
 للاستاذ سليمان نجيب والست المحكيمة
 للاستاذ امين صدقي في حقلين نهارية
 على مسرح الحديقة اوليلية على مسرح
 الاور والحساب الجمعية الخيرية الاسلامية
 يوم ٢٩ الثقل
الآنسة فردوس حسن
 انقطعت الآنسة فردوس حسن
 من الذهاب الى الأستاذ جورج أبيض

شركة مساهمة ولن تشق اذوارها في
 الرواين التي سيمتلا في التصورة وفي
 استعاضت الشركة المذكورة عنها باليعة
 لجمعية طمس... وقال أنه قد صعد
 عربة فردوس على الاشتغال مع البينة
 بديعة مفاي

ان في يوم ١٨ و ١٩ نوفمبر سنة
 ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا بانهية قصر
 عور مركز ملوى والامام العالي اذا
 انقض الحال سياح طرق الراداعلي
 عدد ٣ ثلاثة قاطرة فطن مينة ببحر
 المجر ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦ وقد بلغ
 ٦٩٢ صاع بخلاف رسم الشتر وما يستجد
 لقاية تام السداد ملك الشبح او القريد
 ابراهيم عمدة ناحية قصر عور مركز ملوى
 وهذا البيع بناء على طلب حفيظ فالامانة
 جرجس افندي ميعاكيل العاوي بالمينا
 لعل من له رغبة في الشترى المصنوع



زلزال تجاري خطير

بضائع قيمتها ١٨٠٠٠٠ جنية للنصفية

واردات جديدة قيمتها ٢٥٠٠٠٠ جنية

بلا تشي

هنا
الأسرع

الصين ... الشعب الذي يعامل المرأة كعبدة

والذي يعتبر التصوير اختطافاً للروح من الجسد

بفلم الدستور عبر المهر رمضان الخامس يضم قضايا المسكورة المختلطة

(موج كوج) أول مبداء صديقة تفتح
 عليها الأحرار اليابانية في طريقها إلى بوكو هاما
 من أهل اللواتي في العالم. فدخلت كحيط
 الحلال الشاعقة التي كسبتها الطبيعة لونا
 أخضر زاهيا وعال تساج عند رؤيته
 (الفلات) القديسة الشديدة على سبع الجبل
 ألقى منها بحر الشمال على شواطئه
 السود. ولكن إذا ما أحل غيره ورأى
 الخصال الصينية وقد ظهرها بلاسيهم
 القليلة على رؤوسهم القبعات الواسعة
 المستوية من القش تدد الخيال وليس
 مظهره.

فأول شيء سيطر في بلاد الصين
 هو فكرة القوم والبؤس الشديد الذي
 يعيش فيه الطبقات الفقيرة. ولكن إذا
 أن تحول في الأسواق الصينية ربيع و
 التواضع الصينية التي تبتع منها راحة
 كريمة لمرك مقدرة على الخبات العظيمة
 السكت. فمن كل عام يذهب طلبة
 الكولوا الامم من الصينيين.

ولطارات السكة الحديدية لا تخلو من
 غارة وكثيرا ما يحرق السامرون في آنية
 موصولة خصيصا لذلك مما يدعو إلى
 انتشار القس عند تناول الطعام.

(شنتهاي) التي تلب على (باريس)
 الشرق الأقصى) بها من العادات العجبة
 التي لا تتفق مع (موج كوج) و (شنتهاي) يخطئ كل
 الخطأ إذا اعتقد أن وفقه على أحوال

والتي من اجلات اليهود ما يج
 العوامم الأوروبية. ولا يجب لذلك
 فتشهاى من أمر مركز تجاري في الصين
 وفقطها كاز الألباء من التجار الصينيين
 والأجانب. ويذكر للزرقية السيارات
 الضخمة في شارع (بانكيج) وهو أمر
 شارع بالمدينة وقد ظهر فيها ألباء الصينيين
 بلاسيهم الوطنية أي العباءة المصنوعة من
 الحرير الأبيض وهم يمشون السيفيل
 والذات بين القليل وقليل الزائر المراقص
 ومجلات القهر ومطعمها والمج في دوائر
 السود الأجنبية — (شنتهاي) انضم إلى
 دوائر نحو كل دولة الخصص دائرة
 منها — استطت طرد رؤية الشتات
 الصينيين بلاسيهم الوطنية وهم يمشون
 الرقص الاخرى مع قبعات صينية لا
 يخو بعض من الخيال. لكن طرقات القامة
 حريت القوم بردهم دلالا القاسم الوطني
 أي (اليجانة الحورية المصنوعة عند الرقة
 وما تفتع عند الركنين) وبعض المراقص
 الروسية والفرنسية (Carmova)
 (Dalmacco) لا يؤما الصبيوت
 مطلقا.

ولكن إذا انصرف الساج على زهرة
 (موج كوج) و (شنتهاي) يخطئ كل
 الخطأ إذا اعتقد أن وفقه على أحوال

الصين. فهناك التيشان قد تأثرا بالنسبة
 العربية. والرحم من وجود الألباء
 الصينية فيها بركة العراة التي تخرج اليد
 ويطلق عليها كلمة (ركشو) فقد عذرا
 أهم طاج بعد الصين عن غيرها من بلاد
 الشرق الأقصى. فالصين الحقيقية المصنوعة
 يدهنها القديمة موطر (كوشيس) ومنعت
 الدابات تعلق كل الاختلاف عن اللواتي
 فلا بد تساج من القطن في الداخل والسفر
 إلى (كانون) و (هانجتو) و (بانكيج)
 العاصمة القديمة ليري حيلة الآثار الخالصة
 الناطقة بعد الأجيال التي ترعرت فيها
 تربية الصينية الخلق عند ما كان عمارها
 يكون مبادي الفلسفة على العصور القديمة.

ويقتصر الحديث هنا على بعض
 الظواهر التي أتيح لي مشاهدتها داخل
 الصين والتي تعطي بعض الفكرة عن طابع
 الصينيين وهو المغموم وقد أسسه في الخط
 التعرف على ظهر الباهرة التي ألتقي إلى
 الصين شباب العليزي من الفلسفة بكونج
 ثم شعر على شديد إلى دراسة الدابات الغربية
 فانكب على دراسة عالم (كوشيس)
 و (بودا) وأعجب بها إعجاب دواء إلى
 مقابلة بلاده والوطن تاليا في بلاد الصين
 حيث يحرق البنية السود وأخذ في
 الاستعداد للأغراض في سلك الرهبان

كانت قاعات الاسقفان في انبار
لوحات مكتوبة بخط العبيد

البحر من البحر من البحر
من القرون حتى الى من عيشه غار
وحبه من ملاحه على القدر يردى
الى الان من ارضه لا ذواته
جمع قبحه ليد وهره مراراً مرراً
لا يد وطقن الطهره بعدو بأجل منابها في
المدارج حيث يقوم من الشمس على الزمور
(Saml) فاداً أراد مثل فقرع
على باب اكنو من قنصة هذه في
اشدلاً ربك الدلالة على واداً كان المرص
اطهار ورقه من الجش على المرح اكنو
تخرج مبعث الهواء اشارة لوجود الجود
ممكنها

هذه هي النسخة التي طهرها في
هذا ان نقدا كل ما يمكنه في كتابه
من البحر من البحر من البحر
من القرون حتى الى من عيشه غار
وحبه من ملاحه على القدر يردى
الى الان من ارضه لا ذواته
جمع قبحه ليد وهره مراراً مرراً
لا يد وطقن الطهره بعدو بأجل منابها في
المدارج حيث يقوم من الشمس على الزمور
(Saml) فاداً أراد مثل فقرع
على باب اكنو من قنصة هذه في
اشدلاً ربك الدلالة على واداً كان المرص
اطهار ورقه من الجش على المرح اكنو
تخرج مبعث الهواء اشارة لوجود الجود
ممكنها

كستور الشتاء

شركة مصر للغزل والنسيج

مرفأ - بورسعيد - مصر
الهيئة العامة للغزل والنسيج

كستورا فاحرا

لوسم الشتاء القادم

محول بعرش على سجدرة صومسي ٣ نوب عبد

و بعد من راس ليدرس في ...



عبد ...

أرمه

ARMAND

الصور التي المرفوعة بغيره مرفوعة

لأنه من جهة مجموع إلى الـ ...

... صور في ذلك الوقت ...

ذلك طرأ على ظروف طبعة حسن

...

...

...

...

آم — وک

در سوره که...

...

...

دینا را...

...

۱۵ و...



نور ساعه مع سوره سميت

مكرر مشهوره كقولهم في كتابه سميت

وتمت هذه السورة في شهر ربيع الاول سنة ١٢٠٠

تذکره شاعران و نویسندگان

(در این کتاب به سبک و سلیقه خود نویسنده)



شرکت همسایه مسوومین تقدم

کونسلس ماس * در بزرگوارش * ولی رای



حاج راه... نامه... در حواله کتاب و عظم

عبدالله خان حواله

غرامیات سیلینی

۱۳۳۱

بسید ————— نما متر و بول

و ب ک د ه و ز ح ط ی ک

فشاری غریز حقیقی غریز زنی

مستقیم

على الدار
بقية لسانه في روع
من سرب لم يه
صياحه وصبرية

و ب ک د ه و ز ح ط ی ک
فشاری غریز حقیقی غریز زنی
مستقیم
و ب ک د ه و ز ح ط ی ک
فشاری غریز حقیقی غریز زنی
مستقیم
و ب ک د ه و ز ح ط ی ک
فشاری غریز حقیقی غریز زنی
مستقیم
و ب ک د ه و ز ح ط ی ک
فشاری غریز حقیقی غریز زنی
مستقیم

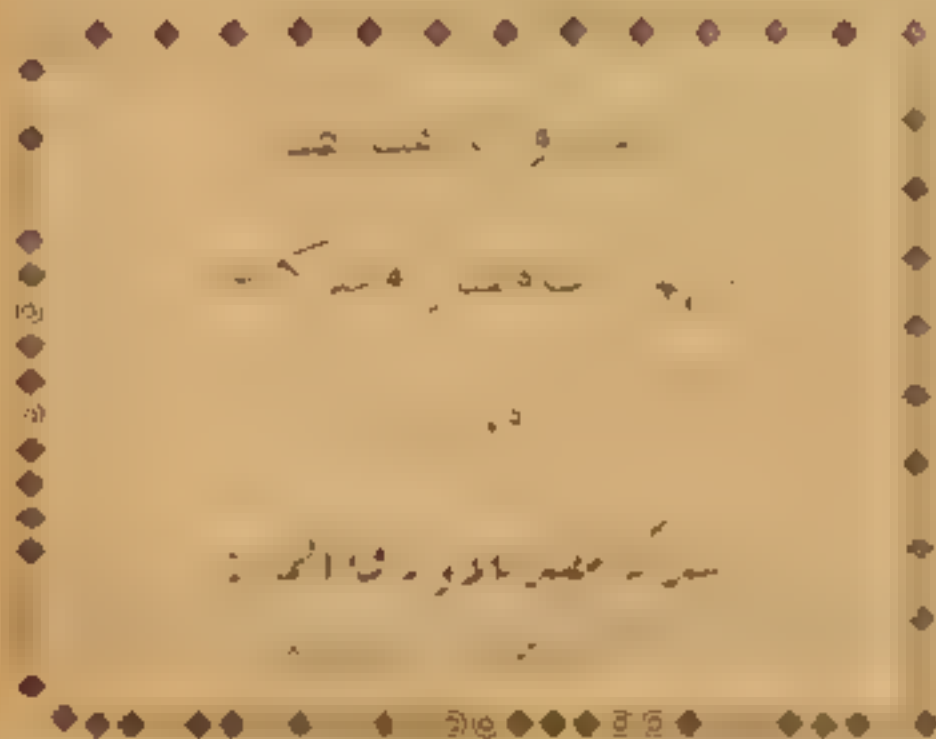
فراسه

در بیان زکات و صدقه و خیرات





کتابخانه



مکتبہ

مکتبہ

۱۰

مکتبہ

۱۰

قصیدہ شریف !

یہ سب سے زیادہ گرم و لا نثار فی روح !





25.21



سوق الحبوب

على رأس

توضیح

شرکت بیع امانت امهریه

احسن و امن که در این شرکت امهریه

سکاه حمایه من است و ف و ح

قسم المهر و شریف نفعها

شرکت که امهریه در این

باب الرابع

مجلس ۱۰۰

67

حاشیه بر کتاب...

مقدمه

این کتاب در بیان...

محرکه مقعر المصیران

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

مقدمه

سفر حنا

محلات على خليل

ناصر المطريجات

على حنا ، بحر المطريجات

سید روکستی نالاس

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱

وزن الحمامة

٤٣.٢٨

صحيفة اللاهوت

لتأمنوا

من شر كذا وتضمنوا حقوقكم

يا

بنك ندرا و حلفون

و شر كاهم

هل و -

الامانة ذكي ندرا

مركزه الرئيسي عصر

شارع المغربي رقم ١٨

فرع الاسكندرية شارع ادب رقم ٤

فرع بورسعيد شارع فؤاد الاول

رقم ١٨

فی واجزت المکتب

مکتب

نور محمد بن محمد

سِيَّاسةُ المُلْكِ فِي السُّنُوعِ

تَرْجُومَةُ

مَنْشُورٌ فِي

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching or staples. There is no text or other markings on the page.

مرضه و همب الاقضاء

[illegible]

رجال العلم في العالم

لويس باسكوتور

الذي

[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

بودرد شریف

کولوب شریف

حماد الوجه النالی

حماد الابدی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ساز مشر ()



لحمه
روا
را
خدمه
احد
نکته
واریز

احمد
بهمن
نور
نور
حور
نور

المصنف المصنف

مجله علمی و ادبی ...
مجله علمی و ادبی ...

في يوم ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
صباحا ناحية القصور الامر اويوم ٢٣
منه سوق فرسوط والامام التالية اذا لم
سياس جاموسه وجسته وزرارة ملك على حد
عشارجهم المزارع من الكرم الامر كطلب
عزير اقدى بطر من الناجر لقا غانا للكم
ن ٧٣٦ سنة ١٩٣٤ وفاة ليح ٢٧ و ٣٥٩ م
بخل المصاريف

فعل راجب الشراء المحصور ١٥١١

في يوم ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
صباحا ناحية طنبخ مركز طلحة . وفي
٢٦ منه سوق بروه اذا لم سياس عشا
جانب ارز باي ملك عبد الحميد السامي
من الناحية تقيفا للكم ن ١٤٨١ سنة ١٩٣٤
وفاة ليح ١٢٠ قرش صباح بخلاف اجرة
الشر كطلب حضرة الامانة ميخائيل
اقدى حنا الحامي بالصور

فعل راجب الشراء المحصور ١٥١٠

في يوم ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
صباحا بجمع الخدات بيع اولاد يحيى قولي
مركز البليتا والامام التالية اذا لم الحال
سياس للتواتي للوضعة بمحضر المجرم ملك
محمود عبد حسن من الناحية لقا للكم ن
١٩٣٣ سنة ١٩٣٤ وفاة ليح ٣٢٩ قرش صباح
بخلاف الشر كطلب المقدس ك بشار بجرجا
فعل راجب الشراء المحصور ١٥٠٩

في يوم ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
صباحا ناحية طامل الشرق مركز اجا
سياس عشا قطارين غلن ملك عبد الحليم
عبد العزيز العادلي وعمر عبد الحليم عبد العزيز
من الناحية لقا للكم ن ١٩٣٧ سنة ١٩٣٤
وفاة ليح ١ ج بخلاف اجرة الشر كطلب
عبد عبد العاطي زهران من الناحية

فعل راجب الشراء المحصور ١٥١٢

في يوم ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة

د صباحا ناحية محمود وان تم في يوم ٢٧
منه سوق الناحية سياس الاشياء للوضعة
بالخطر ملك عينة محمود عطية من الناحية
لقا للكم ن ١٩٣٣ سنة ١٩٣٤ وفاة ليح
٩٠ قرش صباح بخلاف اجرة الشر كطلب
الشيخ داود عطية عبد القوي من محمود
فعل راجب الشراء المحصور ١٥١١

في يوم ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ صباحا بسوق طهطا بمحضرها
سياس اشياء مؤلفة مينة بمحضر المحرر
وفاة ليح ٥ ج ٦٥ م بخلاف اجرة الشر
لقا للكم ن ٢٨١٨ سنة ١٩٣٤ وفاة ليح
ملك الشيخ عبد سليمان او زيادة الناجر
بطوطا كطلب لقا مذكاة الناجر في قرة
مركز مغلوط

فعل راجب الشراء المحصور ١٥٠٧

في يوم ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
صباحا بمحضر اسيرط شارع الشيخ صباح
والامام التالية اذا لم الحال سياس الاشياء
للينة بالخطر لقا للكم ن ١٩٣٤ سنة ١٩٣٤
ملك مزي اقدى وفاة صاحب قهوة اسيرط
وفاة ليح ١٥١٦ قرش كطلب الشيخ حسان
احمد مرزوق شيخ خمر بقر اسيرط
فعل راجب الشراء المحصور ١٥٠٤

في يوم ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ صباحا بيرة واكد بزمام التواني بيع
كفر صر
سياس عشا سبعة ارايب ارز شعير
وقطارين غلن التواني ومار ابيض ملك
علي اقدى السيد واكد من الناحية وفاة
لقا للكم ن ١٩٣٩ سنة ١٩٣٠ وفاة ليح
٢٢٦٩ قرش صباح بخلاف رسم الامانة
الاجرامات وما يستعد من المصاريف

كطلب احمد اقدى الناجر والقوي
بالمصورة

فعل راجب الشراء المحصور ١٥٠٨

في يوم ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٤
د صباحا وما بعد والامام التالية لقا
دع الناحية ناحية مسجد المحرر
قورسا وان لم يتم في يوم ٢٨
سنة ١٩٣٤ بسوق قورسا سياس
لقر ومواتي ودراسة مويبة بالخطر
احمد اقدى ابراهيم فهم من الناحية لقا
لقا للكم ن ٣٣٧٦ سنة ١٩٣٦ وفاة ليح
٢٧٤٨ م ٥٦ ج كطلب الت قلة لقا
عوض الله خليل

فعل راجب الشراء المحصور ١٥٠٠

حكمه بدير وط الجزية الاولى
اعلان بيع بشره اولي
في القضية المدنية ن ١٩٩٠ سنة ١٩٣٤

اولي يوم السبت ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ الفريسي صباحا باردة التواني
ببراي المحكمة سياس بطرق التواني
المقدار الاتي بانه ملك روض ركة
عبد الله من لزاره مركز ديروط مديرا
اسيرط وفاة لقا ليح ١٩٠٠ قرش صباح
بخلاف ما يستعد من المصاريف والتواني
وهذا بيان المقار وهو كائن زمم ناحية
لزاره مركز ديروط مديرة اسيرط

١ ف و ٣ ط ٤ من بعوض الناحية
القبيلة ن ١ قطعة ن ٢ الحد البحري ناس
ن ٣ كانه ن ٣ بعوض ن ٨ بطول ١٠
والقولي شقيلة احد عبد العال فليس القطعة
بطول ٤٠ فصبة والفرق ورثة ابو العال
ن ١ احد ن ١ بعوض بطول ٩ فصبة
ونصا والشرقي تادروس بجرجس وعشا
الست زاخورة حنا وعشا والآخرين ن ٢
وه و ٦ و ٧ و ٨ بعوض بطول ٩ فصبة
ونصف

١ ف و ٣ ط بعوض الناحية ن ٢
ضمن قطعة ن ٢٨ البحري بطريق خصوصي
فاصل القطعة ن ٢ ون ١٧ ملك ورثة ولقا

حسن و آخره طول ٢٠ قصير ١٠ على ٥
والقلى منى احدى شريكة بحوض عياط
١٤٤ ن ضمن القطعة ٢٠ بطول ٢٠ قصير
١٠ على ٥ والقرى منى القصب شريكة القطعة
٢٧ ن بحوضه طول ١٣٨ قصير والشرقى
حسن بحوض ضمن القطعة بطول ١٣٨ فى
٢ ن وه ط ١٠ من وداين وحده
فرابط وأريد أسمه لا ن

وهذا البيع بناء على طلب عبد الملك
عبد الشهيد عبد الله هسان من ناحية مير
مركز مملوك مديرية أسيوط

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من
هذه المحكة بتاريخ ١٢٧ أكتوبر سنة ١٣٤
ومسجل بقم كتاب محكة أسيوط الأهلية
فى ١٩١ أكتوبر سنة ١٣٤ ٢١٠٢٠ والبيع
للمساواة وبيع مزاده شمر أساسى قدره
٣٠ ج مصري للمعلن الواحد على من يرغب
الشراء المضمون فى الزمان والمكان الموضحين
عالية التزايد وبيع الأوراق مودعه
بقم كتاب المحكة بلف الى بحوى لا اطلاع
من يرغب الاطلاع عليها
كتاب البيوع

فى يوم الثلاثاء ١ ديسمبر ١٩٣١ من
الساعة الثامنة صباحا بسرائى محكة قلوب
الحزبية الأهلية سباع الأطنان الآلى
بأنها ملك ورثة المرحوم عطية صالح وم
مصطفى عطية صالح ومحمد حميد عطية صالح
ومحمود عطية صالح من خمسة وروصيا على
أشبه عبد الرحمن عطية صالح ومحمد عطية
صالح ومحمد عطية صالح وزهرة عطية صالح
مطمين ناحية رفقة شلقان مركز قلوب
قليوبه لانا المحكمين الصادرين من
محكمة قلوب الحزبية الأهلية فى القضية
٢٣١٨٨ سنة ١٩٣١ الى ٢٠٠٠ سنة ١٩٣٢
وحكم نزع الملكية الصادر من محكة قلوب
الحزبية الأهلية بتاريخ ٢٨ يوليو سنة ١٩٣١
وفاء لمبلغ ٨٦ ج ١٩٩ م بخلاف الاستح

ويستعمل من التصاريح وهذا البيع ضمن أساسى
نمبره ٩٠ ج مد أن ضمن المحس بحاسة
١ أكتوبر سنة ١٩٣١ وهذا البيع كطلب
الست سيد محمد بحوى من زوجه شلقان مركز
قلوب وعلى التصاريح مكتب الأستاذ
أحمد أخصى شكرى الخامس بالشارع الجديد
١٥١ قسم طاس

بالتفصيل

من ط من ط
١٢ ٩ مشاعا فى ١٥
برفقة شلقان مركز قلوب قلوبه قطعة
٢٩ ن بحوض لدقوة ٩ جزائر لاصل
أول البحرى الدينين والشرقى مسقة
لخصوصية بحسبها نوع ثلاث اصل حوضين
والقلى عدد تحت صاخ وأخوة الاشقاء
والقرى حفرة صاحب السعادة صالح اند
حلى د ١ مشاعا على ١٥ من ط رفقة شلقان
مركز قلوب قلوبه بحوض لدقوة ٩
جزائر لاصل أول القطعة ١٥ البحرى ورفقة
على صاخ والشرقى مسقة لخصوصية بحسبها
نوع ثلاث لاصل حوضين والقلى الدينين
والقرى ملك سعادة صالح باشا حلى
ثلاثة عشر قحاطا الى عشر سيم

على من يرغب الشراء المضمون فى
الزمان والمكان الموضحين بهذا الإعلان
ومن يرض عليه الشراء يدفع ضمن مع
مصاريف مرسى المزاد وان آخر هذا البيع
فى لحنه ويزم بالفرق وبيع أوراق البيع
مودعه بقم الكتاب لمن يريد الاطلاع
عليها ١٩٩٢

الى فى يوم السبت ٢٩ ديسمبر سنة
١٩٣١ القطن مركز القطن من الساعة ٨ صباحا
سباع بالمزاد العلنى لاردين لمج يدى ملك
اراهيم قاسم من الناحية لك كورة مسادا
لمحكم ١١ يولية سنة ١٩٣١ فى القضية رقم
٢٢ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢ ج وما يستحق
من التصاريح وهذا البيع كطلب مجلس

حصى مديرية قليا
على راقب الشراء المضمون فى الزمان
والمكان اعلاه للمزايدة ٢٠١٨

فى يوم ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨
صباحا وما بعدها والالام الثانية ان ازم
الحال ناحية قرية كفر القليا مركز
شوح مديرية القليوبية سباع زراعه اشجار
والحال وروى زراعه اذنه شامى لانا
لمحكم ٢٢٠١ سنة ١٩٣١ والخليفة ملك عبد القصور
سلطان لخصر وفاء لمبلغ ١٥٤٤ ج عرض صاخ
بأبيه اجرة الشتر كطلب الست عزيزة
عبد الله

على راقب الشراء المضمون

شرباب حر وحرى

بطول ويخصر حسب ساق السبلة

بودرة شريف

تحت ٢٤ ساعة بدون أن يغير لونها
أو يتغير استعمالها

كولونيا شريف

تحت ٢٤ ساعة بدون سعة
الأنف القاب الأيمن لونه

حمام الوجه اللبلى

يكتب الوجه جلا طبعيا

حمام الايدى

يجد للايدى نعومتها وعطارتها
ميدان سورس رقم ٤ بالدور الثاني
تليفون ٥٢٩٠١
للمواعيد صباحا من ٩ - ١
ومن ٥ - ٨ مساء

سيتها النصر «تريومف»

تريون

٥١٦٩٥

أعيد من يوم الثلاثاء ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٤

شارع

عماد الدين



اعظم

رواية

عشرية

آخر جنتها

شركة

وارد

لا عظم

الممثلين

بربارا

ستانويك

مع

جويل ماكريا

ومع

بات اميرين

السيدة المقامرة

نصور بربرا ستانويك للمرة بين نداء جويل ماكريا جيلان الزوجين السكاملين ونصورها امرأة اشتهرت
براعتها في اللعب من الأندية القليلة وقد كانت السبب في اكتشاف أسرار اللعب

بمحو كمال يُقَدِّم

بائع الإصم

كتابه الجديد الذي يحتوى على

١٥ قصة مصريّة كاملة

بالصـ

في نوفمبر الجاري

اول كتاب تم نشره في دار الجامعة للطبع والنشر

(دار الجامعة للطبع والنشر)